**Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника**

Ключевые слова: Художественная литература, развитие, ознакомление, дошкольный возраст, всесторонне развитие, чтение, художественное произведение, дошкольник.

«Чтение - это окошко,

через которое дети познают мир и самих себя»

В. Сухомлинский.

Художественная литература в жизни дошкольника занимает особое место. Она способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, к природе и является источником воспитания подрастающего поколения.

Не стоит забывать, что книга - прежде всего источник знаний. Из книг дети узнают много о жизни общества, о природе, особенностях речи.

В наше время отношение детей к детской книге сильно изменилось, а привлечение детей к чтению является большой проблемой. С появлением компьютерных технологий все реже можно увидеть человека, увлеченного чтением. Взрослые сами потеряли интерес к литературе, но и перестали прививать любовь к книге своим детям – это привело к тому, что многие дети не знают сказок, былин своего народа, произведений знаменитых русских и зарубежных писателей. В настоящее время подрастающее поколение и их родители отдают предпочтение гаджетам, и героями для них становятся персонажи мультфильмов, которые нередко несут агрессивный, жестокий заряд, который негативно влияет на психологическое состояние дошкольников, что плохо сказывается на нравственном и социальном воспитании развития ребёнка.

Приобщая детей дошкольного возраста к художественной литературе, данный процесс способствует развитию гармоничной, всесторонне развитой личности. Воспитываем любовь к родному языку, родине, пробуждает воображение. По мнению многих психологов (Л. Выготского и О. Никифоровой) дошкольный возраст является первой ступенью в развитии будущего читательского таланта, но дошкольник не являются активными читателями, скорее он активный слушатель. Полюбившиеся образы остаются с детьми надолго. Ребёнок старается быть похожим не только на окружающих его взрослых, но и на героев книг.

Ознакомление детей с художественной литературой, все начинается с детских народных попевок, песенок, потешек. В младшей группе ознакомление с художественной литературой происходит с использованием произведениями разных жанров: народные сказки, песни, потешки, загадки, где в основном содержится ритмическая речь, так детей учат к красочной речи. Именно в этом возрасте необходимо учить слушать сказки, рассказы, стихи, сочувствовать положительным героям и следить за развитием действия произведения. Фольклорные формы благоприятно влияют на развитие образного мышления, помогают приобщить к культурному наследию своего народа, так как для детей младшего дошкольного возраста, доступней, понимание и восприятие устное народное творчество. Для лучшего запоминания произведения, необходимо выделять при чтении персонажей, а также ритмические словосочетания, такие как «петушок - гребешок», «коза - дереза», «козлятушки- ребятушки».

У младших дошкольников вызывает интерес небольшие стихотворения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью и мелодичностью, как стихи А. Барто, Ю. Васнецова. При систематическом чтении дети усваивают смысл, увеличивается словарный запас. Используют потешки при формировании культурно-гигиенических навыков, и навыков самообслуживания, многократно проговаривая индивидуально и с группой детей. В памяти ребенка не только потешка, но и правильная последовательность действий.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые перемены в восприятии литературных произведений, все зависит от увеличения личного жизненного опыта. Дети лучше чувствуют границы между сказочными и реалистичными жанрами, ощущают законы сказочной фантастики. На данном этапе формируются первые знания о некоторых особенностях жанра. В данный период хорошо развито воображение, что помогает понятию авторского замысла, создает правильное виденье героев и событий, а так же воспитывает эстетические чувства у ребенка. Ребёнку уже не требуются крупные , красочные иллюстрации к каждому сюжету, как это было необходимо на предыдущем этапе.

В трудах А.В. Запорожеца, А.М. Леушиной, С.Я. Маршака, и др. отмечено особое отношение детей к языковым явлениям, а так же яркую реакцию на слово, интерес к нему, стремление воспроизвести его, обыграть и осмыслить.

В старшем дошкольном возрасте формируется стабильный интерес к книгам. Дети в этом возрасте осознанно воспринимают смысл произведения, оценивают действия героев, их поведение, обращают внимание на особенности языка. В старшей группе дети уже могут различать художественные жанры.

В данном возрасте становится популярны произведения, полные приключений и путешествий таких как авторские сказки; русские народные сказки, полные фантастичности, конфликта и препятствий. Они распахивают дошкольнику дверь в мир фантазии, в котором сталкиваются силы добра и зла, где добро непременно должно победить. В старшем возрасте ребёнок способен воспринимать текст без иллюстрации, она начинает играть вспомогательную роль, облегчая понятие смысла художественного произведения. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие.

В старшей группе перед педагогом стоят задачи привить любовь к художественной литературе, развивать поэтический слух, интонацию выразительной речи. Кроме того, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения. Воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Работа по ознакомлению с произведениями художественной литературы должна служить основой для развития общения детей с героями книги, писателями и поэтами, а также для обмена мнениями друг с другом по поводу прочитанного. При формировании круга детского чтения необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического). В детском саду у ребенка формируют некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев произведения, уметь высказывать к ним свое отношение, определять жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка). Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам. Таким образом, задачи и содержание работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Таким образом, с самого раннего детства необходимо развивать и воспитывать умение воспринимать художественное произведение и элементы художественной выразительности, так как само собой оно не приходит к ребенку. При изучении художественной литературы, возможно, обеспечить осознанное восприятие художественных произведений и осознание ребенком его содержание.

***Самуил Яковлевич Маршак говорил,***

***что есть талант писателя, а есть талант читателя.***

***Как любой талант (а он есть в каждом),***

***его надо раскрыть, вырастить и воспитать.***

***Список использованной литературы:***

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.

2. Макарова Н.С. «Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников»

3. Нечаева Л. Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей. // Дошкольное воспитание. – 1984.– №2

4. Развитие речи детей дошкольного возраста./ Под редакцией Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 1984.

5. Старжинская Н.С., Дубинина Д.Н., Белько Е.С. «Учим детей рассказывать», Мн., 2003 г.

6. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом. // Дошкольное воспитание. – 1980.– №7

7. Тихеева Е.И. Развитие речи детей – М.: Просвещение, 1972.

8. Струнина Е.И., Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - М. - 2004 г.

9. Струнина Е.М., Ушакова О.С., Шадрина Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – М. - 2007.

10. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. – М. - 2001.

11. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М. - 2008.