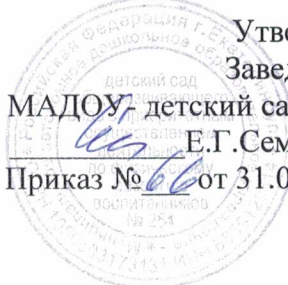


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию воспитанников № 254**
620141, Свердловская область, города Екатеринбург, улица Софьи Перовской, 109
Телефон 8(343)366-08-62(63)

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ детский сад № 254
Е.Г.Семендяева
Приказ № 66 от 31.08.2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа для детей
дошкольного возраста с 4 – 7 лет
танцевального кружка «Хореография»
Художественной направленности.
Срок реализации – 1 год.**

**Автор –разработчик: Тягушева Мария Александровна
Хореограф**

г. Екатеринбург

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| 1. Организационные условия реализации программы | 7 |
| 2. Структура рабочей программы | 9 |
| 3. Методические рекомендации к организации занятий | 11 |
| 4. Учебный план | 13 |
| 5. Календарный учебный график | 14 |
| 6. Рабочая программа | 16 |
| 6.1 Модуль «Танцуй, малыш» для детей 4 – 5 лет | 16 |
| 6.2 Модуль «Танцевальные потешки» для детей 5 – 6 лет | 18 |
| 6.3 Модуль «Танцевальный калейдоскоп» для детей 6 – 7 лет | 20 |
| 7. Оценочные материалы | 23 |
| 8. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Хореография» | 29 |
| 9. Диагностика определения уровня сформированности хореографических умений у детей | 30 |
| 10. Материально-техническое обеспечение | 32 |
| 11. Методическое обеспечение программы | 33 |

Пояснительная записка

В настоящее время к развитию детей в МАДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Особое внимание уделяется и художественно-эстетическому развитию детей. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию программы дополнительного образования по хореографии.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует дошкольника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей Родине.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности.

В рабочей программе учтены:

- все современные подходы к дошкольному образованию, что в полной мере соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования, устанавливая в качестве основополагающего принципа – интеграцию образовательных областей;

- основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;

- ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;

- учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации (достижения).

Реализация рабочей программы в полной мере отвечает требованиям современных социокультурных условий воспитания детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополу-

чия, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, индивидуальной потребности ребенка.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, и предполагает:

- развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников;
- изучение элементов русского народного танца и современного эстрадного, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребенком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка дает «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребенком танца является целостность восприятия образа.

Основная цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и детского танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. Воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Письмо Минобр науки РФ от 11.12.2006 г., №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»);

- «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН) 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

1. Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет, воспитанников детского сада.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13, занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю, в средней 2 раза в неделю во второй половине дня. Длительность занятий: в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут.

Количество детей в группах до 12 человек.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь - чешки.

Для концертных программ – сценические костюмы, атрибуты.

Основная форма обучения – групповая. Фронтальная форма работы, когда педагог преподносит новый материал. Подгрупповая форма работы, когда оценивает качество выполняемых упражнений. Индивидуальная работа, если выполняется сольная постановка танца.

Реализация программы предполагает работу в музыкальном зале, оборудованном зеркалом, при наличии вентиляции, возможности проветривания достаточном освещении и ламп кварцевания. Зал должен соответствовать требованиям пожарной безопасности, техники безопасности, санитарным нормам.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и развитие индивидуальных способностей детей дошкольного возраста.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке лите-

ратуры. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. Структура рабочей программы

Новизна программы заключается в том, что обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей. Структура занятий предполагает: классические занятия (обычные) - по схеме:

1. Вводная часть;
2. Основная часть;
3. Заключительная часть.

Вводная часть включает в себя элементы:

- партерной гимнастики, то есть упражнения на полу, позволяющие с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп;
- упражнения на ориентировку в пространстве, направленные на знакомство с элементарными перестроениями и построениями,
- упражнения на разминку позволяют подготовиться к началу занятия, развивают у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Основная часть включает в себя тематические занятия, направленные на обучение дошкольников танцевальным элементам и этюдам, постановке танца. Дети знакомятся с элементами народного и детского танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Во время занятий танцем большое внимание будет уделяться работе в паре.

Заключительная часть выстраивается на игровых упражнениях, направленных на передачу детям необходимого объема и умений в области танцевальной культуры, на расслабление и успокоение дыхательной системы детей.

Контрольно-проверочные занятия, целью которых является выявление состояния двигательных умений и навыков у детей в основных видах движений.

Таким образом, на каждом занятии необходимо сочетать материал из всех разделов программы.

Программа не является статичной. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

Итогом реализации программы будет являться открытое мероприятие для родителей, которое будет использоваться в празднично-досуговой деятельности детей.

3. Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Учитывать психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка.

Построение занятий. Содержание программы представлено поурочным планированием учебного материала. Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения поставленных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. Учебный материал распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Структура проведения занятия состоит по «Хореографии» из трех частей:

- I часть (вводная часть) включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач.

- II часть (основная часть) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, танцевальных элементов. По длительности занимает от 70% до 85% общего времени. На этой стадии даётся большой объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

- III часть (заключительная) включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности занимает от 3% до 7% общего времени.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

При обучении искусству хореографии используются традиционные методы:

- наглядно – слуховой (выразительное исполнение музыки);
- наглядно – двигательный (показ игр, плясок, отдельных упражнений);

- словесный (указания, пояснения в ходе выполнения движений);
- упражнения: многократные повторения, варьирование знакомого материала, упражнения в умении воспринимать и передавать образ, продиктованный песней или музыкой.

Основным является метод показа педагогом.

Используются игровые приемы, а также прием сравнения и контраста, который формирует у детей умения понимать, оценивать специфические средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, регистровые, темповые и ритмические изменения).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Ориентироваться при создании предметной среды необходимо на требования ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно - пространственной среде в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, а также принципы, определенные ФГОС дошкольного образования.

4. Учебный план
МАДОУ - детский сад общеразвивающего вида № 254

| № | Перечень основных разделов программы | Количество занятий | | |
|---|--|--------------------|-------|-----|
| | | Неделя | Месяц | Год |
| 1 | Модуль «Танцуй, малыш». 4-5 лет | 2 | 8 | 60 |
| 2 | Модуль « Танцевальные потешки ». 5-6 лет | 2 | 8 | 60 |
| 3 | Модуль « Танцевальный калейдоскоп ». 6-7 лет | 2 | 8 | 60 |

Учебный план дополнительной образовательной услуги составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (с изм. от 04.04.2014);

- Устав МАДОУ - детский сад общеразвивающего вида № 254, утверждённый Распоряжением Управления образования Администрации г. Екатеринбурга № 1381/46/36 от 10.08.2015г.;

- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ - детский сад общеразвивающего вида № 254.

В целях соблюдения СанПиН 2.4.1.3049-13 (исключение превышения максимального допустимого объема недельной образовательной нагрузки) воспитанник может посещать две дополнительные образовательные услуги по 1 разу в неделю (далее ПДОУ), по выбору родителей.

Исходя из социального заказа родителей посещения ПДОУ: в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 из расчета максимально допустимого объема недельной нагрузки на одного ребенка данной возрастной группы.

Дневной регламент ПДОУ: во второй половине дня в период самостоятельной и совместной с педагогом деятельности (игры, минутка здоровья, обще-

ние). Представление ПДОУ осуществляется в групповой форме без превышения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки.

5. Календарный учебный график

Возраст: средняя группа (по 20 минут)

| Блок | Месяц | Формы деятельности | Кол-во занятий | Общее время занятий |
|---------------------|---------|----------------------------|---------------------------|------------------------|
| Осень | Октябрь | НОД | 8 занятий | 2 час 40 мин |
| | Ноябрь | НОД | 8 занятий | 2 час 40 мин |
| Зима | Декабрь | НОД Праздник: Новый год | 7 занятий 1 занятие | 2 час 20 мин 20 мин |
| | Январь | НОД | 6 занятий | 2 час |
| | Февраль | НОД | 8 занятий | 2 час 40 мин |
| Весна | Март | НОД Праздник: 8 марта | 7 занятий 1 занятие | 2 час 20 мин 20 мин |
| | Апрель | НОД | 8 занятий | 2 час 40 мин |
| | Май | НОД | 6 занятий | 2 час |
| НОД: Праздников: | | | 60 занятий 2 праздника | 20 час |

Возраст: старшая группа (по 25 мин)

| Блок | Месяц | Формы деятельности | Кол-во занятий | Общее время занятий |
|-------|---------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| Осень | октябрь | НОД | 8 занятий | 3 час 20 мин |
| | ноябрь | НОД | 8 занятий | 3 час 20 мин |
| Зима | декабрь | НОД Праздник: Новый год | 7 занятий 1 занятие | 2 час 55 мин 25 мин |
| | Январь | НОД | 6 занятий | 2 час 30 мин |
| | Февраль | НОД | 8 занятий | 3 час 20 мин |
| Весна | Март | НОД Праздник: 8 марта | 7 занятий 1 занятие | 2 час 55 мин 25 мин |
| | Апрель | НОД | 8 занятий | 3 час 20 мин |
| | Май | НОД | 6 занятий | 2 час 30 мин |

| | | |
|-------------|-------------|--------|
| НОД: | 60 занятий | |
| Праздников: | 2 праздника | 24 час |

Возраст: подготовительная группа (по 30 мин)

| Блок | Месяц | Формы деятельности | Кол-во занятий | Максимально допустимый объём НОД в месяц |
|-------------|---------|----------------------------|------------------------|--|
| Осень | Октябрь | НОД | 8 занятий | 4 час |
| | Ноябрь | НОД | 8 занятий | 4 час |
| Зима | Декабрь | НОД Праздник: Новый год | 7 занятий 1 занятие | 3 час 30 мин 30 мин |
| | Январь | НОД | 6 занятий | 3 час |
| | Февраль | НОД | 8 занятий | 4 час |
| Весна | Март | НОД Праздник: 8 марта | 7 занятий 1 занятие | 3 час 30 мин 30 мин |
| | Апрель | НОД | 8 занятий | 4 час |
| | Май | НОД | 6 занятий | 3 часа |
| НОД: | | | 60 занятий | |
| Праздников: | | | 2 праздника | 30 час |

6. Рабочая программа для детей 4 – 5 лет

Модуль «Танцуй, малыш»

| Задачи, стоящие перед: | | Содержание модуля |
|------------------------|--|---|
| педагогом | <p>Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у ребенка, совершенствование нервных процессов детей, организация «школы» движений, обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр.</p> | <p><i>Партерная гимнастика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. |
| детьми | <p>Стремиться согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.</p> | <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - движение по линии танца, против линии танца. |
| | <p>Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления обогащению образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение.</p> | <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полу пальцев на пятки); - чередование шагов на полу пальцах и пяточках; |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Примечание | <p>В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - бег на месте и с продвижением вперед и назад. |
| | | <p><i>Танцевальные элементы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положения и движения рук; - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». - простой бытовой шаг; - «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); |
| | | <p><i>Танцевальные этюды</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - танцы (пингвины, лягушки, листочки, гномы и великаны давай дружить). |

Модуль «Танцевальные потешки»

для детей 5 – 6 лет

| Задачи, стоящие перед: | | Содержание модуля |
|-------------------------------|---|---|
| педагогом | <p>Следует формировать и развивать навыки общения в паре, большое внимание уделять теме «Бальный этикет», самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.</p> <p>Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий (мускулиность – для мальчиков и феминность – для девочек). Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка “дает команды” движению, а движение раскрывает музыку. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.</p> | <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. - положение в паре - положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>-приглашение.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног - шаги на полу пальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - подскоки - сочетание полуприседания и подъема на полу пальцы; |
| детьми | <p>Стремиться согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.</p> | <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат |
| | <p>Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по «Искусству танца» у детей данного возраста можно</p> | <p><i>Танцевальные элементы, движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - простой переменный шаг - «ковырялочка» с притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. -шаги на крест. <p>(мальчики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опус |

Примечание

использовать такие упражнения психогимнастики, как “Закрылись - открылись”, “Злюка”, “Скучно, скучно так сидеть”, «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет.

Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении.

вание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;

- бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

Танцевальные элементы.

- положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);

- хлопки в ладоши;

- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);

- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «лодочка».

-простой бытовой шаг;

- « Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции);

- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;

- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

- простой приставной шаг с притопом;

-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);

- приставной шаг с приседанием;

- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);

- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);

- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);

Упражнения на ориентировку в пространстве:

-диагональ;- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;- «ручеек»;- «змейка».

Танцевальные комбинации, танцы

(тучка и дождик, давай подружимся, полька, танец с лентами, осенний листопад)

**Модуль «Танцевальный калейдоскоп»
для детей 6 – 7 лет**

| Задачи, стоящие перед: | | Содержание модуля |
|-------------------------------|--|---|
| педагогом | <p>На этом этапе дети, совместно с педагогом приступают к созданию такого таинства, как спектакль. Их участие в театрализациях становится неотъемлемой частью развития креативности у своих воспитанников, к которому стремится педагог.</p> | <p><i>Движения рук, движение ног</i> (увеличиваем темп в движении) координация в движении.</p> <p><i>Танцевальные комбинации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; ритмические хлопки. - присядки их разновидность (мальчики); - взмахи платочком в движении с передачей (девочки). - ковырялочка с ударом с притопом - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - «гусиный шаг», подскоки. - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полу пальцами по полу); - пружинящий шаг; - приставной по направлениям. |
| | <p>Самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.</p> | <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат |
| детьми | | |

Заключительный спектакль является не самоцелью, а результатом долгой, кропотливой работы, закономерно вытекающим из всей работы по программе. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников, реализуются задачи и направления работы в досуговой деятельности. Каждый год меняется тематика спектакля, репертуар, используемый для него, герои и образы. Дети сами принимают участие в оформлении спектакля на занятиях ИЗО, изготавливают элементы костюмов. тем самым реализуют интегрированный принцип обучения. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. В решении этой задачи помогает и использование музыкальных произведений со словами (фонограммы песен), которые вносят дополнительную эмоциональность в исполнение детьми, а также являются способом подкрепления запоминаемого материала.

Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений). Образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно-ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста. Практический опыт подсказывает, что в группах есть дети, которые способны исполнять более сложный, по сравнению с остальными танец, индивидуально или парой, тройкой. Индивидуальная работа с этой группой детей ярче раскрывает возможности и личности каждого ребенка. Особо хочется сказать о качестве му-

Танцевальные элементы, движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- простой переменный шаг
- «ковырялочка» с притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.
- шаги на крест.
(мальчики)
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).
(девочки)
- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;- «карусель», самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «ворота», «спираль» и др.).

Танцевальные композиции, танцы.

- (барыня, танец с шарами, с платками, дорога к солнцу, кадрили, матросский, плясовая.)

| | |
|--|--|
| <p>зыкального материала, используемого в работе. В последнее время в дошкольной практике музыкального воспитания детей все чаще стала звучать музыка, записанная на фонограмму. Очень важно, чтобы качество этих фонограмм было всегда самого высокого уровня (без посторонних помех и шумов). Дети должны слышать не только красивую, мелодичную и популярную музыку, но и воспитывать в себе привычку к прослушиванию качественных записей. Не оставляется без внимания и программные танцы, для отработки навыков и умений у детей с целью дальнейшего совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.</p> | |
|--|--|

7. Оценочные материалы

Средняя группа (с 4 до 5 лет)

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока.

Старшая группа (с 5 до 6 лет)

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;

- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринуждённо выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, лёгкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринуждённо действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски.

Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;

- ражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
 - передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;

- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы.

8. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Хореография»

По окончании обучения:

- ребенок двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, ее характера;
- выполняет движения эмоционально;
- правильно и ритмично прохлопывает элементарный (простейший) ритмический рисунок;
- выражает желание играть;
- выделяет элементарные средства музыкальной выразительности (быстро – медленно, низко – высоко, тихо – громко);
- запоминает и удерживает в памяти последовательность из 2-3 движений;
- выполняет движения по подражанию, показу взрослого.

9. Диагностика определения уровня сформированности хореографических умений у детей

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Хореография» является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в Диагностическую карту.

Диагностическая карта определения уровня сформированности хореографических умений у детей

| № | Ф.И. ребёнка | Ритмичность | Гибкость | Артистизм | Умение танцевать в коллективе | Общий балл |
|---|--------------|-------------|----------|-----------|-------------------------------|------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |

Высокий уровень (В)

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако недостаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Хореография» является выступления детей на детских утренниках, участие в театрально-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах.

10. Материально-техническое обеспечение

| № | Название | Количество (шт.) |
|----------------------------------|---|------------------|
| 1 | Зеркало | 1 |
| 2 | Проектор | 1 |
| 3 | Музыкальный центр | 1 |
| | Ноутбук «Lenovo» | 1 |
| 4 | Цифровое пианино «YAMAHA» | 1 |
| 5 | Коврики для занятий партерной гимнастикой | 12 |
| 6 | <i>Детские танцевальные и образно игровые костюмы, маски:</i> | |
| | - русские народные сарафаны; | 12 |
| | - косоворотки народные | 12 |
| | - костюм «Лягушка» | 5 |
| | - костюм «Цыплёнок» | 1 |
| | - костюм «Лисичка» | 1 |
| | - костюм «Медведь» | 1 |
| | - костюм «Белочка» | 1 |
| | - костюм «Петрушка» | 1 |
| | - шляпы | 12 |
| | - юбочки для девочек | 12 |
| | - шляпы грибов | 3 |
| | - платки (голубые и синие) | 12 |
| | - костюм «платковые куклы» | 3 |
| | - юбочки для девочек (красная, белая, синяя) | 6 |
| | - шорты для мальчиков (красные, белые, синие) | 4 |
| - платки (красные, белые, синие) | 9 | |
| 7 | <i>Атрибуты для танцев:</i> | |
| | - платочки 25*25 см; | 12 |
| | - султанчики (по 2 на человека) | 24 |
| | - гимнастические палочки с ленточками (по 2 на человека) | 24 |
| | - флажки цветные (по 2 на человека) | 24 |
| | - погремушки | 12 |
| | - ложки (по 2 на человека) | 24 |
| | - помпоны (по 2 на человека) | 24 |
| - морковки | 12 | |
| 8 | <i>Компакт – диски:</i> | |
| | Аудиоприложение «Праздник каждый день» Часть 1,2. Средняя группа | 2 |
| | Аудиоприложение «Праздник каждый день» Часть 1,2,3. Старшая группа | 3 |
| | Аудиоприложение «Праздник каждый день» Часть 1,2. Подготовительная группа | 2 |

11. Методическое обеспечение программы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика, или Как научить ребенка управлять самим собой: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2012.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. С-Пб.: «Композитор», 2011 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. С-Пб.: «Композитор», 2011 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. С-Пб.: «Композитор», 2011 г.
5. Кокуева Л.В. Психолого – педагогическое сопровождение развития ребенка в детском саду: Методическое пособие. – М.: - «Педагогическая литература», 2011.
6. Программа развития и воспитания детей в детском саду « Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоридзе, З.А.Михайлова/, Санкт-Петербург, « Детство-Пресс», 2011 г.
7. Усова О.В. «Театр танца». Часть 1.