

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию воспитанников № 254
620141, Свердловская область, города Екатеринбург, улица Софьи Перовской, 109
Телефон 8(343)366-08-62(63)**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ- детский сад № 254
Е.Г.Семендяева
Приказ № 66 от 31.08.2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа для детей
дошкольного возраста с 4 – 7 лет
«Творчество»
Художественной направленности.
Срок реализации – 1 год.**

Автор –разработчик: Путинцева Ольга Николаевна.

г. Екатеринбург

Рабочая программа кружка по художественно-эстетической деятельности «Творчество»

Возраст детей: 4– 7 лет

Срок реализации программы: один год.

Количество занятий: 2 раза в неделю.

Общее количество занятий по программе: 78 часов.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Новизна и оригинальность.
 - Актуальность
 - Основная направленность
 - Цель программы.
 - Задачи.
 - Общие сведения о кружке.
 - Форма организации детей на занятии.
 - Форма проведения занятия.
 - Принципы построения педагогического процесса.
 - Методы и приемы обучения.
 - Планируемый результат.
 - Список литературы.
2. Перспективный план работы кружка «Творчество».
3. Диагностика.

1. Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги «Творчество» для детей 4-7 лет имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с ООП детского сада, в соответствии с ФГОС ДО.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение.

Актуальность - В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Основная направленность - Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Дети любят играть с игрушками, сделанными именно своими руками. Занятия с различным материалом позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию глазомера, мелкой моторики рук, цветовосприятия и понимание формообразования.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. В процессе реализации программы «Творчество» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи. Работая с разными материалами, дети

знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Использование различного материала для поделок интересно в работе и помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Творчество».

Цель программы:

Развитие художественно – творческих способностей детей 4 – 7 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность видеть и понимать разнообразие цвета и формы, замечать красоту окружающего мира.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами и принадлежностями.

Общие сведения о кружке: В ходе реализации программы « Творчество» дети знакомятся со следующим:

- азы построения рисунка;
- теплые и холодные цвета;
- оттенки цвета;
- блик и тень;
- тональная растяжка;
- пейзаж;
- техникой работы с акварельной краской (размывка, по сырому, и тп.);
- техникой работы с гуашевой краской;
- техникой «набрызг»;
- техникой «мозаика»;
- техникой «декупаж»;
- техникой «штамп»;
- техникой «тычок»;
- народной росписью;
- народной куклой;
- техникой «фовизм и кубизм»;
- техникой «объемная аппликация»
- техникой «скрапбукинг»;
- техникой «папьемаше»;
- техникой «монотипия»;
- конструированием из бумаги;
- лепка из глины и пластилина;
- плетением;
- учатся декорированию;
- создают мультипликационных героев;
- закрепляется навык работы с кистью, карандашом, ножницами, клеем, стеклом.

Дети в возрасте 4-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит до 15 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: до 35 минут. Занятия кружка начинаются с 01 сентября и заканчиваются по 30 июня.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Индивидуального подхода.
4. Вариативность творческих способностей, исходя из индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.

Методы и приемы обучения

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснения, описания, поощрения, убеждения).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение подделки).

Планируемый результат:

- Дети проявляют творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Улучшена мелкая моторика рук;
- Начинает формироваться эстетическое отношение к окружающей действительности;
- У детей появилась способность видеть и понимать разнообразие цвета и формы, замечать красоту окружающего мира.
- Дети знакомы с различными видами изобразительной деятельности;
- У детей улучшены навыки работы с различными изобразительными материалами и принадлежностями.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

2. Перспективный план работы кружка «Творчество».

№	Тема	Формы и средства.
<i>сентябрь</i>		
1	Осенний пейзаж	Знакомство с видом ИЗО искусства – «Пейзаж». Знакомство с теплыми цветами. Знакомство с техникой «Печать»
2	Осенний венок	Коллективная. Направленная по дуге, композиционная структура
3	Осенние березы	Освоение ориентации на листе бумаги
4	Осенние листья	Знакомство с техникой «Набрызг»
5	Птицы, улетающие на юг	Знакомство с синим цветом.
6	Стилист	Знакомство с профессией. Объемная аппликация. Диагностика уровня владения ножницами
7	Мозаика – фон	Знакомство с техникой «Мозаика»
<i>Октябрь</i>		
8	Мозаика – ограниченное пространство	Продолжать знакомство с техникой «Мозаика»
9	Сестры оттенки, светлые и темные тона	Упражняться в смешивании цветов, высветлении и затемнении тона.
10	Дом для моей семьи	Продолжать знакомство с техникой «Мозаика»
11		
12	Оранжевый	Знакомство с оранжевым цветом
13	Сестра	Знакомство с правилами построения фигуры человека.
14	Спортсмен	Знакомство с правилами построения фигуры человека в движении.
15	Волшебный город	Коллективная композиция
16	Кошечка	Знакомство с акварелью. Размывка одним цветом
<i>ноябрь</i>		
17	Одуванчик	Продолжать знакомство с акварелью. Размывка двумя цветами
18	Море	Знакомство с техникой работы с акварелью «По сырому»
19	Птицы	Упражнение в построении рисунка
20	Сова	Знакомство с техникой работы акварелью с перекрытием цвета цветом.
21	Зимний пейзаж с лисичкой	Знакомство с холодными цветами
22	Снежинка	Упражнение в построении рисунка в круглой форме
23	Городецкая роспись	Знакомство с техникой Городецкой росписи. Упражнение в построении рисунка в круглой форме
<i>декабрь</i>		
24	Декупаж	Знакомство с техникой «Декупаж». Грунтовка основы.
25	Подсвечник	Освоение новой техники «Декупаж»
26	Елочная игрушка	Отработка навыка вырезания круглых форм

27	Шарики на елке	Техника акварели. Продолжать знакомство с круглой формой. Знакомство с понятием блик.
28	Новогодний венок	Декорирование круглой формы
29	Новогодние часы	Декорирование сложной формы
30	Вечерний снегопад	Закрепление техники печати. Печать «Тычком»
31	Елочка	Знакомство с новыми техниками «Фовизм» и «Кубизм»
<i>Январь</i>		
32	Снеговик	Объемная аппликация.
33	Свеча	Повторение «Фовизм»
34	Мишка	Закрепление техники штамп «Тычком»
35	Пейзаж	Акварель, тональная раскладка синего цвета
36	Заюшкина избушка	Знакомство с монотипией. Закрепление знаний о холодных и теплых цветах.
37	Зимний пейзаж	Опыт изменения белого цвета, в зависимости от освещения. Гуашь
<i>Февраль</i>		
38	Стайка рыбок	Знакомство с падающей тенью. Упражнение по передаче ритма движения штрихом
39	Валентинка	Знакомство с новой техникой аппликации «Скрапбукинг»
40	Поздравительная открытка	Аппликация с элементами «Скрапбукинга». Состаривание бумаги чаем
41	Мороженка	Знакомство с техникой «Папьемаше»
42		Заполнение объемной, цветной пеной
43	Тортик	Объемная аппликация в технике «Скрапбукинга» и «Мятая бумага»
<i>Март</i>		
44	Чучело Масленицы	Знакомство с народной обрядовой куклой. Выполняется из сена
45	Подснежники	Конструирование из бумаги
46	Дымковская лошадка	Знакомство с народной «Дымковской» игрушкой. Лепка из пластилина
47	Тарелочки	Лапка из глины, круглой формы.
48	Дымковская лошадка	Грунтовка формы
49	Тарелочки	Грунтовка формы
50	Дымковская лошадка	Составление эскиза к росписи лошадки. Роспись.
51	Тарелочки	Роспись.
52	Планеты	Папье-маше форма шар
<i>апрель</i>		
53	Планеты	Окрашивание гуашью.
54		Декорирование
55	Традиционная весенняя птица счастья	Бумажная пластика, конструирование.

56	Перелетные птицы	Бумажная пластика, конструирование.
57	Слон	Упражнение в построении рисунка. Акварель.
58	Корзиночка	Плетение нитками по картонной основе.
59	Закладка ля книги	Аппликация. Смешанная техника.
60	Салют над кремлем	Акварель, восковые мелки
61	Помпоны	Знакомство с техникой изготовления помпона из ниток.
<i>Май</i>		
62	Георгиевская лента	Открытка с элементами скрапбукинга
63	Стенгазета	Коллективная. Знакомить детей с общими правилами размещения информации в стенгазете
64	Лилии	Объемная аппликация
65	Пластилиновые герои к М/Ф «Дружные зайчики»	Лепка на основе шара, капли и колбаски
66	Пластилиновые герои к М/Ф «Стрекоза и муравей»	Лепка на основе шара, капли и колбаски
67	Декорации к М/Ф «Муравьи»	Коллективная. Лепка, бумажное конструирование. Декорирование.
68	Натюрморт	Аппликация. Понятие симметрии. Знакомство с видом ИЗО искусства – «Натюрморт».
69	Свет и тень	Аппликация. Закрепление – симметрии.
<i>Июнь</i>		
70	Абстракционизм	Коллективное рисование. Гуашь.
71		
72	Животные	Объемное конструирование из бумаги
73		
74	Рыбка	Знакомство с техникой лепки из соленого теста
75	Хохлома	Знакомство с народной росписью в технике хохломы. Аппликация.
76	Браслет	Конструирование бус из бумаги
77	Цветы	Рисование гуашью
78	Моя любимая книга	Конструирование из бумаги с элементами аппликации

3. Диагностика.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уroveň самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.