Выступление

***Мультикультурное воспитание –***

***очень сложное направление дошкольной педагогики.***

Одним из путей обеспечения межнационального согласия в суверенном полиэтническом государстве является мультикультурное образование и воспитание. В современной научной лексике есть несколько определений, охватывающих этот феномен – образование «многокультурное», «поликультурное», «мультикультурное».

**Давайте разберемся, что такое мультикультурное образование и чем оно отличается от поликультурного образования!**

**Мультикультурное воспитание** – это аспект целостного процесса воспитания, направленный на формирование их способности и готовности к активной жизни в мультикультурной среде, толерантному отношению к другим культурам, позитивному взаимодействию с представителями разных культур, национальностей, рас, верований, социальных групп.

**Поликультурное воспитание** – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, нужно помнить, что толерантность не передается по наследству. В каждом поколении толерантность надо воспитывать.

Мозаичность национального состава народов России отражается на мультикультурном характере образовательного пространства, которое является универсальной образовательной средой для социализации детей разных национальностей.

Многонациональный состав Уральского региона определяется уникальным союзом народов разных национальностей. Реагируя на демократические изменения в обществе, система дошкольного образования создает определенные условия для воспитания подрастающего поколения в мультикультурном образовательном пространстве, с учетом социально-экономических, духовно-нравственных, национальных, культурно-исторических особенностей региона и детского коллектива.

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, каждый ребенок, поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры, и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы, это: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Для этого нами определены следующие функции:

Активизирующая функция направлена на то, чтобы вызвать интерес, желание дошкольников познакомиться с культурой родного народа и культурой народов ближайшего национального окружения.

Развивающая функция, направлена на умения дошкольников, использовать полученные знания о культуре народов ближайшего национального окружения в игровой и культурно-досуговой деятельности.

Преобразовательная функция формирует способность дошкольников самостоятельно и творчески использовать полученные знания в различных видах детской деятельности.

В 2021 году на основании нормативных документов разработана Программа воспитания были включены направления работы

развитие основ нравственной культуры;

формирование основ семейных и гражданских ценностей;

формирование основ гражданской идентичности;

формирование основ социокультурных ценностей;

формирование основ межэтнического взаимодействия;

формирование основ информационной культуры;

формирование основ экологической культуры;

воспитание культуры труда.

Содержание данной программы было направлено на решение следующих задач:

– обогащение представлений старших дошкольников о культуре народов, представленных в этнической среде группы;

– формирование уважительного отношения к детям разных национальностей;

– обеспечение проявления эмоционального интереса к культуре народов, представленных в этнической среде группы;

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах мультикультурного воспитания.

Были выделены основополагающие принципы мультикультурного воспитания:

1 . Этнокультурная направленность образования. Освоение родной и неродной этнокультуры, представление об их месте в отечественной и мировой культуре, овладение этнокультурными ценностями, формирование адекватной модели поведения в полиэтнической среде.

2 . Этнопедагогизация образовательного процесса. Использование национального своеобразия системы воспитания, складывавшейся на протяжении многих веков истории русского народа.

3 . Оптимальное сочетание в образовательном процессе общенационального и этнического, а также федерального и регионального.

4 . Организация активной деятельности воспитанников и их родителей (законных представителей) в познании культуры окружающих воспитанников иных этносов.

5 . Взаимообогащение этнокультур в образовательном процессе. Возможность сравнивать, обобщать, находить общее и специфическое в культуре разных народов.

6. Краеведение, в педагогической литературе трактуется как принцип воспитательно-образовательной работы, выражающейся в ознакомлении детей с природными особенностями, промышленностью, сельским хозяйством, историей и культурой местного края, города, района.

Работа, ведется по трем направлениям:

-- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

-- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления -- информационного насыщения -- важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

-- обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении.

В детском саду мультикультурное воспитание пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Можно сделать вывод, что степень реального развития ребенка в мультикультурного воспитания проявляется к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Дошкольное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

Актуальность данной работы связана с требованием времени. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в мультикультурном пространстве.

Использование поликультурного воспитания, ведется по трем направлениям:

-- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

-- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления -- информационного насыщения -- важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

-- обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении.

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э.К. Суслова предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

общение с представителями разных национальностей;

устное народное творчество; художественную литературу;

игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи.

Реализация мультикультурного воспитания в детском саду происходит не только в учебном процессе, но и в ходе праздников и развлечений. Все мы знаем, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре. В своей работе с детьми стараемся включать в сценарии праздников и развлечений народные песни и танцы. Такие праздники создают атмосферу теплоты, способствуют развитию интереса, дружеских отношений к народу, его обычаям и традициям. Для того, чтобы подготовить ребенка к жизни, научить быть успешным во всех делах, необходимо помочь ему с самого детства полюбить свою Родину, знать национальные традиции и культуру, полюбить язык своего народа.

Следующим шагом стала организация предметно-развивающей среды в группе. Был организован уголок, в который входит: изображения достопримечательностей нашего города, картотеки игр разных народов, картотеки потешек, стихов, сказки народов мира, национальный костюм и украшения. В своей работе широко использую произведения декоративно-прикладного искусства народного творчества. Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют народным орнаментом свои работы. На все эти занятия приходит в гости кукла в национальном наряде. Это вызывает у детей интерес и повышает их активность. Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ воспитателя помогают дошкольникам понять и полюбить народное искусство.

делается акцент на приобщение к красоте и добру, на желание видеть неповторимость национальной культуры. Анализируя и сравнивая произведения устного народного творчества, дети узнают, что мордва и русские одинаково оценивают моральные качества человека. Воспитывают доброту, честность, правдивость, смелость, отвагу, любовь к Родине, трудолюбие; бичуют трусость, ложь, жадность, лень.

В работе с детьми на занятиях и в свободной деятельности используем неповторимый игровой фольклор, так как радость движения в них сочетается с духовным обогащением детей. Ведь испокон веков в играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления народа о честности, смелости, мужестве, т.е. народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений. Участие детей в народных играх позволяет им через игровое общение усвоить культуру народа, обогатить словарный запас.

Преобразующий этап был направлен на реализацию педагогических условий мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования Для формирования мультикультурной направленности личности наряду с традиционными (выставки, экскурсии, конкурсы, праздники) проводились и нетрадиционные занятия с использованием круговых бесед («Наши гости», «Я и мои друзья»), проблемных ситуаций («Сестренка», «Воображаемый друг»), психологических игр («Стиральная машина», «Лунные люди»); тренингов («Все люди разные») Использование метода музыкальных и зрительных ассоциаций было направлено на развитие творческих способностей детей.

Обновление содержания регионального компонента дошкольного образования предполагало использование нетрадиционных методов и форм проведения занятий. В ходе преобразующего этапа были проведены следующие занятия

- опирающиеся на фантазию детей занятия-сказки ((Добрый - злой в сказках различных народов»; занятия-сочинения «Придумай народный танец»,

«Сочини народную сказку», «Создай образ народной мелодии»; занятие-выставка «Моя семья», занятие-сюрприз «Ковер-самолет», занятие - подарок сказочных героев «Волшебный сундучок»,

- имитирующие виды деятельности занятия которые проводили родители, бабашки, занятия-экскурсии, проводимые детьми в центрах игровой и куль-турно-досуговой деятельности, занятие-путешествие в Германию, Грецию, на Украину

- основанные на нетрадиционной форме организации образовательного процесса занятие-интервью «Репортеры», занятие-исследование «А что можно узнать о них?», занятие-викторина «Дружный хоровод»

В рамках реализации второго педагогического условия проводилась работа с педагогическим коллективом в форме консультаций, семинаров, круглых столов, педагогических гостиных, тренингов С целью методического обеспечения реализации мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования были разработаны методические рекомендации. В основу легла федеральная «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под ред М С Васильевой, В В Гербовой, Т С Комаровой)

При реализации третьего педагогического условия были разработаны рекомендации к обогащению мультикультурно-развивающей среды дошкольной группы с учетом особенностей организации игровой, познавательной и куль-турно-досуговой деятельности дошкольников Нами были разработаны и предложены проекты центров игровой, познавательной и культурно-досуговой деятельности, способствующих знакомству детей с культурой народов, представленных в социально-этнической среде дошкольной группы Мультикультурно-развивающая среда группы включала атрибуты к сюжетно-ролевым, театрализованным, народным подвижным играм, пособия для отдыха, развлечения, праздников, самообразования и творчества, дидактические игры, образцы декоративно-прикладного искусства народов, портреты художников, композиторов, писателей и их произведения, национальные куклы, национальные костюмы, книжки-малышки, книги-дружбы

Для осуществления четвертого педагогического условия проводилась работа с родителями по двум направлениям- просвещение родителей и совместная деятельность с использованием традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия (семинары-практикумы, лектории, тренинги, устные журналы, дискуссии, совместная деятельность с детьми на занятия, праздниках, экскурсиях и т д) В конце преобразующего этапа педагогическим коллективом, родителями и детьми были представлены проекты «Сказки народов мира», «Мамины колыбельные», «Письмо сказочному герою» Совместно с семьями дошкольников были воссозданы и проведены народные праздники «За талой водой» -башкирский, «Наречение имени»- татарский,. «Веснянка» - украинский; «Бой-чечек» (весенний паводок)- марийский, «День Охи» - греческий, «Праздник цветочного сока» - узбекский, «Саварни» (праздник почитания солнца) - чувашский

Аналитико-обобщакнций этап был направлен на анализ полученных результатов в ходе опытно-поисковой работы, которые соотносились с результатами диагностического этапа опытно-поисковой работы. Показателями эффективности реализации педагогических условий мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования выступили: формирование мультикультурной направленности личности дошкольника на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования, планирование педагогами содержания регионального компонента с учетом социально-этнической среды группы, функционирование центров (игрового, познавательного, культурно-досугового), использование идей мультикультурного образования в семьях дошкольников при педагогическом сотрудничестве с дошкольным образовательным учреждением.

Реализация регионального компонента дошкольного образования в экспериментальных группах отличалась ориентацией на мультикультурную направленность его содержания. В контрольных группах реализация регионального компонента велась без учета этнического состава детей и целенаправленного обеспечения выделенных педагогических условий. Динамика сформированно-сти мультикультурной направленности личности дошкольников оценивалась путем сравнения результатов с данными диагностического этапа опытно-поисковой работы. Педагогическая эффективность опытно-поисковой работы с детьми представлена на рис. 2.

ОПТИМАЛЬНЫЙ достаточный минимальный уровень уровень

В экспериментальной группе, где осуществлялась целенаправленная деятельность по реализации педагогических условий мультикультурной направленности регионального содержания дошкольного образования количество дошкольников, имеющих минимальный уровень сформированное™ мультикультурной направленности личности, сократилось на 16%. Количество детей, имеющих допустимый и оптимальный уровень сформированное™ мультикультурной направленности личности, увеличилось на 8%. В контрольной группе,

где не велась целенаправленная работа по формированию мультикультурной направленности личности, за время опытно-поисковой работы существенных изменений зафиксировано не было Положительная динамика формирования мультикультурной направленности личности дошкольника проявлялась в толерантном отношении к представителям «иных» культур, в повышении интереса детей не только к культурам народов, представленных в социально-этнической среде дошкольников, но и других стран, в творческом использовании полученных знаний в игровой и культурно-досуговой деятельности

Результаты самоанализа деятельности педагогов показали, что реализация мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования обогатила их знания о национальной культуре, об истории народов, о национальном характере и способствовала формированию специальных умений в сфере детского фольклора Об эффективном педагогическом взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи свидетельствует изменение отношения родителей к приобщению детей к культуре своего и других народов

Опытно-поисковая работа доказала действенность и эффективность педагогических условий реализации мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования

В заключении сформулированы основные выводы и обобщены результаты исследования

1 Аюуальность проблемы исследования обусловлена социальным заказом общества, необходимостью научного осмысления идей мультикультурного образования и реализации мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования. Ретроспективный анализ психолого-педагогической литературы определил возможность обновления содержания регионального компонента дошкольного образования в контексте теории и практики мультикультурного образования и его методического сопровождения В ходе исследования было уточнено понятие «мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного образования», которое мы понимаем как процесс обновления содержания регионального компонента до-школьною образования, включающего устно-поэтическое, музыкально-игровое и декоративно-прикладное творчество народов, представленных в социально-этнической среде дошкольной группы

2 Полученные результаты доказали возможность реализации мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования при соблюдении комплекса педагогических условий формирование мультикультурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента с учетом социально-этнической среды группы, подготовка педагогического коллектива к реализации мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования, организация мучьти культурно-развивающей среды, взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи по приобщению детей к культуре своего и других народов Одним из важнейших показателей эффективности реализа-

ции мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования является сформированнность мультикультурной направленности личности дошкольника В соответствии с выделенными компонентами мультикультурной направленности личности (познавательный, мотивацион-ный, поведенческий) и их показателями были выявлены уровни сформированное™ мультикультурной направленности личности дошкольника, обеспечившие положительную динамику

3 Обновление содержания регионального компонента дошкольного образования в Республике Башкортостан опирается на мультикультурный характер детской среды Разработанные методические рекомендации по реализации мультикультурной направленности регионального компонента дошкольного образования явились основой планирования образовательного процесса дошкольных образовательных учреждений и стали ориентиром для методического сопровождения образовательного процесса в национальных и многонациональных дошкольных образовательных учреждениях

4 Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного образования представлена в виде структурно-функциональной модели, обеспечившей эффективность обновления регионального компонента дошкольного образования с учетом многонациональной среды детской группы Теоретической основой модели выступили культурологический и личностно-деятельностный подходы Структурно-функциональная модель регионального компонента дошкольного образования функционирует в соответствии с социальным заказом общества, целью и основными принципами построения образовательного процесса с учетом особенностей мультикультурной среды детского сообщества Структурно-функциональная модель регионального компонента дошкольного образования носит универсальный характер, может быть использована в национальных и многонациональных дошкольных учреждениях не только в Республике Башкортостан, но и в Российской Федерации

Но в сложной социальной структуре общества в настоящее время более соответствует понятие «мультикультурный», которое точнее выражает социокультурные цели современного образования: «ознакомить детей и подростков не только с разными культурами, но и научить жить в сообществе, где их влияние накладывается друг на друга, где образуются новые сложные культурные конгломераты».

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и в России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, гуманного межнационального общения.

Поликультурное образование ставит целью: создание системы поликультурного образования, способной обеспечить благоприятный социальный климат, способствующий гармонизации отношений между представителями всех социокультурных групп населения. Дошкольное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

В каждом городе есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства. Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране».

Главной задачей системы дошкольного образования здесь выступает -не допустить такого безразличия среди наших детей. Как показывает практика, наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы и методы работы, где дети сами были активными участниками, где широко применялась наглядность, поэтому разработка таких методик воспитания в дошкольных учреждениях, приобретает в современных условиях, важнейшее значение.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем  
смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что  
передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня - значит  
восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Обратиться истокам поможет фольклор, ведь его содержание - жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания. Народная культура во все времена была базисом всей национальной культуры, ее исторической основой. Эту простую истину следует помнить в нынешние непростые времена, когда разрушенными оказались не только целостность народной культуры, но и все, что было связано с духовно-нравственными принципами народной жизни, начиная с дома, семьи и кончая отношением к труду, Земле-Матери, Природе.

В детском саду поликультурное воспитание пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др. Использование поликультурного воспитания, ведется по трем направлениям:

-- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

-- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления -- информационного насыщения -- важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

-- обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении.

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э.К. Суслова предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

общение с представителями разных национальностей;

устное народное творчество; художественную литературу;

игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи.

Реализация поликультурного воспитания в детском саду происходит не только в учебном процессе, но и в ходе праздников и развлечений. Все мы знаем, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре. В своей работе с детьми стараемся включать в сценарии праздников и развлечений народные песни и танцы. Такие праздники создают атмосферу теплоты, способствуют развитию интереса, дружеских отношений к народу, его обычаям и традициям. Для того, чтобы подготовить ребенка к жизни, научить быть успешным во всех делах, необходимо помочь ему с самого детства полюбить свою Родину, знать национальные традиции и культуру, полюбить язык своего народа.

Следующим шагом стала организация предметно-развивающей среды в группе. Был организован уголок, в который входит: изображения достопримечательностей нашего города, картотеки игр разных народов, картотеки потешек, стихов, сказки народов мира, национальный костюм и украшения. В своей работе широко использую произведения декоративно-прикладного искусства народного творчества. Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют народным орнаментом свои работы. На все эти занятия приходит в гости кукла в национальном наряде. Это вызывает у детей интерес и повышает их активность. Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ воспитателя помогают дошкольникам понять и полюбить народное искусство.

Развивая ребенка в поликультурной среде, делается акцент на приобщение его к красоте и добру, на желание видеть неповторимость национальной культуры. Анализируя и сравнивая произведения устного народного творчества, дети узнают, что мордва и русские одинаково оценивают моральные качества человека. Воспитывают доброту, честность, правдивость, смелость, отвагу, любовь к Родине, трудолюбие; бичуют трусость, ложь, жадность, лень.

В работе с детьми на занятиях и в свободной деятельности используем неповторимый игровой фольклор, так как радость движения в них сочетается с духовным обогащением детей. Ведь испокон веков в играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления народа о честности, смелости, мужестве, т.е. народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений. Участие детей в народных играх позволяет им через игровое общение усвоить культуру народа, обогатить словарный запас.

Актуальность данной работы связана с требованием времени. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» - именно этим положением, известного исследователя поликультурного воспитания детей Э.К. Сусловой, обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста. Это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятие многообразия и специфичности этнических культур, воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Именно поликультурное воспитание помогает решить вопросы, связанные с привитием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности. Поликультурное воспитание у нас в детском саду осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).
2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

В поликультурном воспитании целесообразна следующая последовательность:

* национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно – исторические достижения;
* ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;
* сообщения знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию планеты.

[система](http://spiritual_culture.academic.ru/2025/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0) семейного и общественного воспитания, основанная на национально-исторических особенностях конкретного народа, его традициях, обычаях, вере, и отражающая его [менталитет](http://spiritual_culture.academic.ru/1228/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), психологический склад и эмоционально-эстетические пристрастия. В этом смысле народную педагогику называют родительской педагогикой. В понятие «народная [педагогика](http://spiritual_culture.academic.ru/1626/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0)» входит также научной [знание](http://spiritual_culture.academic.ru/870/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), описывающее эту систему и ее особенности. В этом случае народную педагогику нередко называют этнопедагогикой (этнической педагогикой). Народная педагогика является частью народной культуры, существует как прикладная [философия](http://spiritual_culture.academic.ru/2340/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F), т.е. как система воспитательных взглядов народа (нации), его миропонимание в сфере человеческого становления. Это народная [мудрость](http://spiritual_culture.academic.ru/1315/%D0%9C%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), зафиксированная самим народом в различных жанрах фольклора. Народная педагогика аккумулировала в себе основные педагогические идеи многовекового опыта народа: [сотрудничество](http://spiritual_culture.academic.ru/2103/%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) в совместной жизнедеятельности, заботу во взаимной зависимости, духовную самоотдачу и [милосердие](http://spiritual_culture.academic.ru/1259/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B5), возвышение духовных потребностей над «земными» и многое другое. Народная педагогика может содержать в себе не только положительные позиции (методы воспитания, содержание, виды деятельности), но и отрицательные, консервативные в виде предрассудков, жестокости. Работая с учеником и семьей, педагоги образовательного учреждения необходимо учитывают «родительскую педагогику».

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, каждый ребенок, поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры, и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы, это: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания с дошкольного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении толерантность надо воспитывать. Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Идея поликультурности на региональной основе – самоуважение и уважение другого человека. Обращая внимание на особенности развития детей дошкольного возраста, «поликультурной личностью дошкольника» можно назвать каждого ребенка дошкольного возраста, если он имеет самые элементарные представления о родном крае. Ребенок знает о природе родного края, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать; умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности. Другими словами, целью поликультурного воспитания в дошкольной педагогике можно рассматривать формирование именно такой поликультурной личности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и в России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, гуманного межнационального общения.

Поликультурное образование ставит целью: создание системы поликультурного образования, способной обеспечить благоприятный социальный климат, способствующий гармонизации отношений между представителями всех социокультурных групп населения. Дошкольное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

Педагоги нашего детского сада работают по программе поликультурного образования «Диалог культур». В 2018-2019 учебном году в нашем дошкольном учреждении, мы составили перспективное планирование для всех возрастных групп и углубились в работу. Прежде всего, начинаем знакомить детей с родным домом, детским садом и прививаем детям любовь к родному дому, а затем знакомим с родным городом, родным краем, с нашей страной, а в старшем дошкольном возрасте знакомим детей уже с культурой других стран, по принципу расширения границ познания мира. Знакомим с обычаями, литературой, музыкой наших соседей по планете, таких как Япония и Англия, Белоруссия и Молдавия. Реализация образовательной программы детского сада в нашем учреждении, осуществляется в сочетании с программой «Диалог культур».

Содержание программы по поликультурному образованию включается в разделы: познавательное развитие, игра, художественная литература, музыкальное и эстетическое развитие, продуктивная деятельность, физическая культура и другие. Нами был избран вариант интеграции с основной образовательной программой, который направлен на изменение содержания непосредственно образовательной деятельности за счет введения тем поликультурного образования. Поликультурное воспитание - основа патриотического воспитания дошкольников. Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития общества приобретает особую актуальность. Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, родители и мы педагоги вводим его в мир общечеловеческих ценностей. Знакомство с национальными традициями, обычаями, культурой гораздо эффективнее проводится через ознакомление с краеведческим материалом. Дошкольников полезно знакомить с успехами родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и

вызывают у них познавательный интерес .

Задача воспитателя при ознакомлении детей с историей родного края *-* показать сложность, противоречивость, неоднозначность исторического пути родной им земли. Важно также выделить все лучшие и передовое в историческом прошлом края и использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий.

Актуальность поликультурного воспитания связана с требованием времени. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обусловливает огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения. Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» - именно этим положением, известного исследователя поликультурного воспитания детей Э.К. Сусловой, обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста. Это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятие многообразия и специфичности этнических культур, воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Именно поликультурное воспитание помогает решить вопросы, связанные с привитием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности. Поликультурное воспитание – явление относительно новое. В настоящее время активно разрабатываются научно - теоретические основы поликультурного воспитания таким ученым как Геннадий Дмитриевич Дмитриев. Значительная часть исследований посвящена проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с национальными культурами, над этими вопросами работают педагоги-исследователи – Е.С.Б абунова; Т.Ф. Бабынина и другие.

Поликультурное воспитание у нас в детском саду осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).
2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

В поликультурном воспитании целесообразна следующая последовательность:

* национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно – исторические достижения;
* ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;
* сообщения знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию планеты.

Музыкальный руководитель уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки.

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит непосредственно образовательная деятельность по изобразительной деятельности. Именно они знакомят дошкольников с национальным декоративно – прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы изобразительного искусства, используют национальный колорит красок и узоров.

Деятельность воспитателя с детьми по физической культуре, способствует знакомству с национальными народными играми.

Мы считаем, что вся работа по поликультурному воспитанию, проводимая нашим педагогическим коллективом совместно с родителями – это духовно – нравственная составляющая образования. Так как без духовности становятся бесполезные самые глубокие научные знания, самые новейшие технологии, таким образом, приобщение дошкольников к социальной деятельности, воспитание маленького гражданина, готового и способного жить в поликультурной среде - актуальная проблема современного дошкольного образования, требующая пристального внимания.

Семья всегда остаётся основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурную личность, без участия родителей в решении проблемы. Мы стараемся активно выстраивать взаимодействие с семьями воспитанников, так как это важный момент поликультурного образования в детском саду. Мы осуществляем его через информационные зоны, беседы, анкетирование и официальный сайт детского сада.

Педагоги разрабатывают и проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи. Совместно с родителями воспитанников проводятся и организуются фотовыставки, изготавливаются народные костюмы для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры. Мы ставим задачи перед педагогами детского сада - максимально полно вовлечь членов семей воспитанников в образовательный процесс через подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самоделок, альбомов, поделок и сделать родителей своими союзниками в воспитании детей.

Игра– ведущий вид деятельности дошкольника. Играя, ребенок познает мир, свое место в нем и вырабатывает собственную модель поведения.

Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм». Созданы в саду уголки декоративно-прикладного искусства, дети знакомятся с народной игрушкой, с образцами гжельской, хохломской, городецкой, филимоновской росписей. Учатся видеть красоту народной игрушки. С помощью таких дидактических игр, как «Составь узор», «Найди фрагмент», лото «Какая роспись?» развивают умение различать росписи.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки ознакомления с родным краем(размещены куклы в национальных костюмах, модель избы, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; о родном городе - Санкт-Петербурге, государственная символика России; элементарные сведения об истории, традициях), уголок «Белоруссия», «Молдавия», «Япония», «Англия».

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является:

* образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;
* образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
* самостоятельная деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях:

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

Разработан цикл занятий по патриотическому воспитанию и поликультурному воспитанию. Воспитатели проводят открытые занятия и знакомят своих коллег с промежуточными результатами поликультурного воспитания.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле…». Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Могущество и сила Российского государства во многом обусловлены крепкой дружбой народов, населяющих ее. Мы никогда не забудем пример истинной дружбы и сплоченности, когда в годы Великой Отечественной войны весь многонациональный тогда советский народ встал на защиту своей Родины и отстоял ее свободу.

Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Уважение воспитанников к детям другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна их главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

Умение жить в ладу с другими нациями и народами закладывается в детстве, особенно в начальном звене. Те, кто родился еще в СССР, помнят главную идею государства о единении наций. Дети с удовольствием переодевались на утренниках в национальные костюмы других республик, пели песни других народов, учили стихи и танцевали их национальные танцы. Вряд ли современные дети и молодежь – новое поколение – знают, что это такое. Но, как гласят законы истории, все начинания проходят свой виток, затем утрачиваются, а потом вновь становятся актуальными.

Человек изначально интересовался историей. И не важно, чья это история: история человека, государства, а может и всего мира. Ведь заглянуть в прошлое, поучиться опыту предков всегда необходимо. Можно почувствовать себя наследником великих нравов и обычаев. А для этого, прежде всего, нужно сохранять свои традиции, помнить свои национальные черты, самобытность народа и его духовность, историю, культуру. Именно через это мы учимся любить свою родину, свой родной город, все то, что оставили в дар наши предки.

У нас – общая история и общее будущее. Будем продолжать учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране. И пусть мы говорим на разных языках, но все вместе образуем единый многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле.

Люблю тебя, моя Росси,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые

За голос звонкий как ручей.

Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть.

Люблю все то, что называют

Одним широким словом «Русь».

**Экскурсия по России**

**Музыкальный руководитель:**Сегодня я предлагаю отправиться всем вместе в путешествие по нашей матушке России. Цель нашего путешествия, узнать как можно больше о нашей родине России. Вы готовы отправиться в путешествие? (ответы детей). Для начала нам предстоит выбрать транспорт, на котором мы сможем совершить нашу экскурсию. Посмотрите, какие забавные автобусы есть во Флориде, а в Таиланде и Мексике ездят на таких велорикшах.

*(показ слайдов с картинками на которых изображены различные виды транспорта, популярные в разных странах).*

**Музыкальный руководитель:**Как вы думаете, какой из предложенных видов транспорта будет наиболее удобен нам для путешествия, чтобы мы смогли поехать все вместе и хорошо рассмотреть все красоты и богатства нашей России.

*(дети предлагают свои варианты, аргументируют свои ответы, приходят к выводу, что наиболее приемлемым является железнодорожный транспорт, так как соблюдены все условия безопасности).*

Ребята, поезда в разных странах тоже бывают разными (показ слайдов, где изображены поезда во Франции, электрички в Германии, Японии, Англии и Бразилии). Я предлагаю по ходу нашего путешествия, нарисовать портрет России и посмотреть – что же у нас получится. Мы возьмем с собой карту России и будет заносить на ней пометки. Итак, вагоны у нас уже готовы, но без кого не может двинуться поезд? (ответы детей). Давайте выберем машиниста поезда. Ребята, разрешите на правах взрослого человека, я возьму на себя должность помощника машиниста, чтобы мы не заблудились с вами в пути*.*

*(машинист и пассажиры занимают свои места).*

**Музыкальный руководитель:**Когда поезд отправляется, машинист дает длинный гудок, сейчас я покажу какой, а далее этот гудок будет давать наш машинист.

*(включается аудиозапись гудка поезда с последующим стуком колес)*

Вот мы и отправились с вами в дальний путь, давайте помашем рукой нашему детскому саду, нашему городу. *(стук колес затихает, первая остановка).*Скажите, а что вы представляете, когда слышите слово Россия? (Москва, березы, родной дом, природа, люди). Сейчас вы назвали очень много разных слов, связанных с темой родины. Что же нас встречает на нашей первой остановке, поможет узнать песня: *«Во поле береза стояла».*Действительно, береза – любимое дерево всех русских людей. Стройную, кудрявую, белоствольную, её всегда сравнивали на Руси с красивой и нежной девушкой. Березу считают символом России, символом Родины. Она воспета в поэзии и прозе, в музыке и живописи. А вот во Франции символом считается ветка дуба и оливы, а в Бразилии символ ветка кофе и табака есть даже на гербе страны (показ слайда). В России вокруг березы водили хороводы. Круговые танцы есть и у других народов, так, например, у бурят - ЕХОР, у греков – СИРТАКИ. Наши девочки сейчас покажут, как это было в России.

*«Хоровод с платочками»*

С платочками не только танцевали, но и играли *Игра: «Гори, гори ясно»*

**Музыкальный руководитель:**Ребята, поиграли, нам пора отправляться в путь, садимся по местам. Давайте сделаем зарисовки. На этой остановке нам встретился символ России – березка. (на карту помещается изображение берёзы).

*«Едем» дальше, машинист дает гудок к отправлению поезда, включается аудиозапись стука колес*.

В народе говорят: «Где песня льется, там весело живется». Песни сопровождались игрой на музыкальных инструментах. Существуют музыкальные инструменты, ставшие символом какого-либо народа. Например в Шотландии - волынка, бонго на Кубе, а в Ирландии арфа (она изображена на флаге и гербе). У русских – это какие инструменты? Отгадайте загадки.

Ящик на коленях скачет -

То поет, то горько плачет (гармонь)

Треугольная доска,

А на ней три волоска,

Волосок тонкий, голосок звонкий (балалайка)

(На карту помещаются балалайка и гармонь).

Их заливистые, серебристо-звонкие голоса не спутаешь ни с какими другими.

Да, русский народ мудр и талантлив. Уж как пойдет петь да плясать, так на всю улицу веселье. А что может быть задорнее и радостнее удалой русской песни-пляски.

А сейчас ребята, в исполнении ансамбля русских народных инструментов прозвучит русская народная песня «Светит месяц». Разделимся на две группы - одна группа (левая половина) во время слушания будет играть на воображаемой гармошке, а вторая на балалайке. *Слушание (с клипом)*

На каких народных инструментах играем мы с вами?

Дети: на ложках

*Песня «ложки хохломские»*

**Музыкальный руководитель:**Отправляемся на следующую станцию. В каждой стране есть своя национальная игрушка – В Италии Пульчинелла, в Чехии – крот из мультфильма (показ слайдов) Дети, а вы знаете нашу национальную русскую игрушку?Да, конечно, вы слышали, что одним из символов России является русскаяматрёшка.

Матрёшка на окошке

Под ярким сарафаном

И вся семья в матрёшке,

Как в доме деревянном.

Поют матрёшки в хоре.

Живут, не зная горя

И дружно, и счастливо,

И весело на диво.

Мы весёлые сестрицы,

Мы матрёшки – озорницы.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы плясать. *Дети исполняют песню «Матрёшки»*

Ребята! Так что же все-таки означает слово Русь? (Ответы детей). В рассказе писателя С. Романовского для детей написано об этом. Послушайте, пожалуйста.

«…Есть у слова «Русь» еще одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Почти так же, как тысячу лет назад. Тихо – мирно я жил в такой деревне и ловил старинные слова. Моя хозяйка, Анна Ивановна, как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости.

– Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь, - он и зацвел!

– На русь! – ахнул я.

– На русь, соколик, на русь. На самую что ни на есть русь.

Осторожно спрашиваю:

– Анна Ивановна, а что такое – русь?

– Русью светлое место зовем. Где солнышко. Да, все светлое, почитай, так зовем. Русый парень, русая девушка. Русая рожь – спелая. Убирать пора. Не слыхал что ли никогда?

Я слова вымолвить не могу. Русь – светлое место!

Русь – страна света. Милая светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя!”

А теперь обратите внимание на нашу карту. Какой красивый получился портрет России! Какие же цвета здесь преобладают – светлые или темные? Русь у нас получилась светлой. Это не случайно. В древности Русь называли светлым местом. Русь – это страна света. Через музыкальные образы природы, традиций Родины мы составили музыкальный портрет России. Россия – это огромная страна, но у каждого человека есть родной уголок, край, где он родился, дом, где он живет, это все, что его окружает. Наш город – наша малая Родина – это часть России.

Вы замечательно работали, помогали в создании музыкального портрета России. Хочу пожелать, чтобы вы всегда любили свою Родину, свою страну и не забывали о своей малой Родине.

*Дети исполняют песню «Моя Россия» Г.А. Струве.*

**Литература:**

1. Супрунова Л.Л., Свиридченко Ю.С. Поликультурное образование.
2. Джуринский А.Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме.
3. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения.
4. Безюлева Г.В., Ермолаева М.В. Развитие толерантного сознания детей в условиях поликультурного образования.
5. Ткаченко Н.В. Психологическое сопровождение поликультурного образования.
6. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование.
7. Бабунова Е.С. Социализация дошкольников в процессе этнокультурного образования.
8. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика. Ростов н/Д: РГПУ, 2003. 510 с.
9. Караковский В.А. Воспитательная система школы. М., 2004.
10. Комарова И.А, Прокофьева О.О. Те