

Городская педагогическая ассоциация  
“Педагогический потенциал”

21 февраля 2023

# рабочая тетрадь

## МИТАП

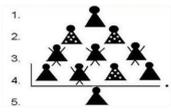
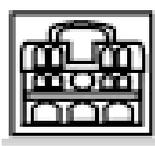
### “Педагогические технологии речевого и литературного развития ребенка в поликультурной среде”

#### ОПЫТ ПЕДАГОГОВ

МАДОУ - детский сад общеразвивающего вида № 254  
филиала МБДОУ-детского сада комбинированного вида “Надежда” детский сад №140  
МБДОУ - детский сад № 313



## Содержание

	<b>Словарик</b>	3 стр.
	<b>Техника синквейн</b>	5 стр.
	<b>Техники друдлы</b>	6 стр.
	<b>Методика системного анализа художественного произведения «Сказка, отворись»</b>	7 стр.
	<b>Игровые приемы по развитию словотворчества и речетворчества детей</b>	9 стр.
	<b>Метод глобального чтения</b>	11 стр.
	<b>Речевые игры с использованием Виммельбухов.</b>	13 стр.
	<b>Электронная книга</b>	15 стр.

# Словарик

**Митап** — это неформальная встреча для нетворкинга, обмена опытом и знаниями, обсуждения выбранной темы. Митапы во многом похожи на конференции — на них тоже выступают спикеры с докладами. Но есть несколько отличий.



## Отличия митапа от конференции:

- масштаб митапа меньше, их можно проводить даже внутри компании;
- атмосфера митапа дружеская, неофициальная — люди собираются здесь, чтобы пообщаться друг с другом;
- на конференциях выступают признанные эксперты, на митапе докладчиком может стать даже человек с небольшим опытом, которому есть, что рассказать.

### Митап: главное

- Это короткая встреча, на которой участники обсуждают выбранную тему и обмениваются опытом.
- Митапы бывают внутренними, только для сотрудников компании, и внешними — на такие приглашают участников со стороны.
- Мероприятие может состоять из нескольких коротких докладов с перерывами, из обсуждения в формате круглого стола, из интерактивной лекции эксперта.



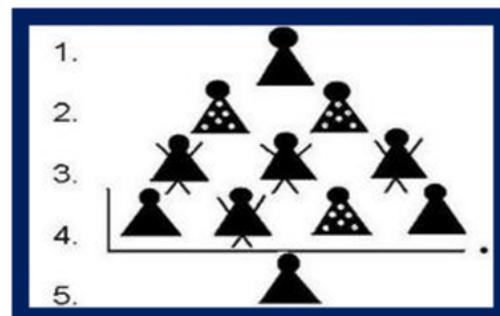
**Поликультурная среда** - это сосуществование и взаимодействие в конкретном социальном пространстве разнообразных, равноправных и равноценных культур и их представителей.

**Поликультурное воспитание** – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности.



**Друдлы** – абстрактные каракули, которые рисует человек, разговаривая по телефону). Картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать что изображено на картинке.

**Синквейн** - стихотворная форма, появившаяся в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. Нерифмованный текст состоит из пяти строчек, выстроенных по определенной схеме.



**Методика системного анализа** - это комплексная методика (ТРИЗ), формирующая навыки анализа смысла сказочных сюжетов, а также комплекс мыслительных навыков сильного мышления:

абстрагирования, конкретизации, установления причинно-следственных связей, описания объектов через их признаки и значения этих признаков, классификации, обобщения и др. Дополнительный эффект - развитие связной речи, навыков осознанного пересказа литературных текстов, освоение принципов построения сказочных сюжетов. Данная методика ориентирована на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.



**Виммельбух**— это серия детских книг большого формата с минимальным количеством текста и с большим количеством иллюстраций для рассматривания. «Wimmelbuch» в переводе с немецкого означает «мельтешащие книги», то есть иллюстрации в книге насыщены персонажами, предметами, действиями и событиями и от такого огромного количества мелких рисованных персонажей по началу

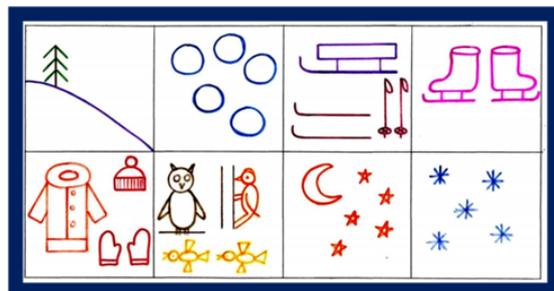
мельтешит в глазах. Книги Виммельбухи можно сравнить с муравейниками: на маленьком пространстве умещается тысяча персонажей, случается тысяча разнообразных ситуаций.

**Словотворчество** - интеллектуальная деятельность, связанная с овладением языком, результатом которой является создание новых слов.

**Речетворчество** (речевое творчество) - это проявление творчества в речевой деятельности., создание новых оригинальных речевых образцов.

**Мнемотехника** - совокупность правил приемов облегчающих процесс запоминания информации.

**Мнемотаблицы** — это схемы, состоящие и последовательно расположенных изображений, символов, в которых зашифровано содержание текста ( сказка, стих и т.д).



**Глобальное чтение** - это метод обучения чтению, когда ребенок на протяжении длительного времени регулярно воспринимает зрительно и на слух написанные целиком слова, словосочетания, короткие предложения, в результате ребёнком самостоятельно выводится технология чтения любых слов и текстов.

## Поликультурная среда - это .....

(напишите как Вы понимаете это словосочетание используя близкие понятия, синонимы)

---

---

---

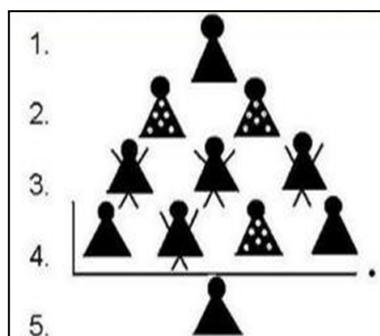
МАДОУ – детский сад общеразвивающего вида № 254  
Печеркина Валерия Игоревна, воспитатель  
первой квалификационной категории.

### Актуальность использования синквейна

- Новая технология
- Способствует обогащению и актуализации словаря
- Является диагностическим инструментом
- Носит характер комплексного воздействия
- Имеет игровую направленность и простоту

### Педагогическая ценность техники синквейн.

- Синквейн является игровым приемом.
- Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.
- Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.
- Синквейн помогает пополнить словарный запас.
- Синквейн учит краткому пересказу.
- Синквейн помогает развить речь и мышление.
- Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.
- Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.
- Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.
- Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).



### Структура синквейна

- 1-я строка – одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна.
- 2-я строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
- 3-я строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.
- 4-я строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношения автора к теме, предложение по теме.
- 5-я строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (ассоциации).

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно.



---

---

---

---

---

---

Используя любое слово составьте свой синквейн.

**МИТАП**

**ПОЛИКУЛЬТУРА**

**СКАЗОЧНИК**

**ВОСПИТАТЕЛЬ**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

**Совет:** *Сделайте с детьми копилку синквейнов: по стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни.*

## Друдл



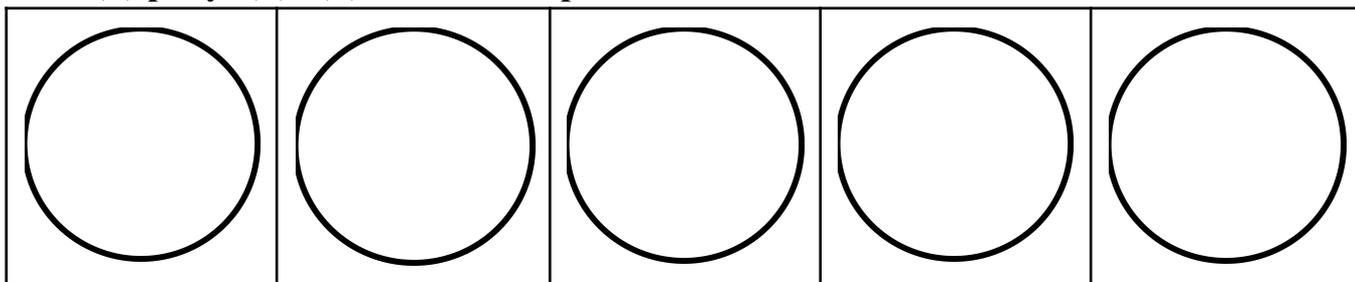
- это паззлы для вхождение в поток и разгона креативности;
- имеет множество вариантов ответа;
- изображается в виде квадрата с условными начертаниями;
- главное - увидеть в изображении самые разные предметы;
- чем больше креативных названий или изображений придумано, тем лучше.
- это веселое занятие для всей семьи, увлекательный конкурс на праздники для компании, головоломка для ребенка.



### Педагогическая ценность техники друдлы:

- развитие образного мышления и смекалки;
- развитие креативного воображения, фантазии; сообразительности;
- развитие творческих способностей;
- развитие речи;
- памяти.

## Дорисуй ДРУДЛ и составь рассказ.



---

---

---

*МАДОУ – детский сад общеразвивающего вида № 254  
Антоненко Мария Юрьевна, воспитатель  
первой квалификационной категории.*

**Мнемотаблица – это . . . . . (выберите близкие понятия)**

Подсказка, игра, последовательность, пример, расположение, изображения, анализ, символы, зашифрованность, схемы, пример, поляна, технология, жанр, цвет.

**Методика системного анализа художественного произведения «Сказка, отворись»**

**Автор: Мурашкова Ингрида Николаевна .**

***Педагогическая ценность техники «Сказка, отворись»:***

- слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений;
- анализировать содержание произведения, поступки и характеры персонажей;
- различать жанровые особенности произведений;
- активно проявлять себя в разных видах художественной деятельности.

### *Приемы работы*

- прием «Раскадровка» (дети по очереди рисуют яркие фрагменты произведения, потом предсказывают. Также можно самим придумать историю).
- «Лови ошибку» – добавляется другой кадр из другого произведения, ребенок должен его увидеть.
- «Все перепуталось» - переставляются кадры, необходимо восстановить события.
- «Раньше-позже» – что появляется в произведении раньше, что позже.
- «Что потерялось» – не хватает кого-нибудь героя, сюжета, необходимо найти и вставить его, или назвать.

Прием «Раскадровка». Сказка \_\_\_\_\_


*КАКИЕ ЗАДАЧИ РЕШАЮТСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ «СКАЗКА ОТВОРИСЬ» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА:*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



## «Дети – сказочники!»

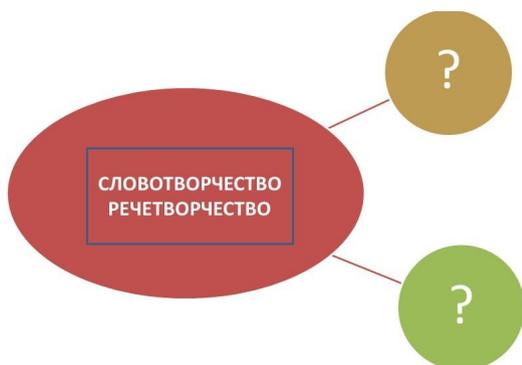
### Дети – мультипликаторы!

филиал МБДОУ-детского сада комбинированного вида  
 «Надежда» детский сад №140  
 (опыт работы по развитию речевого творчества и  
 словотворчества детей дошкольного возраста средствами  
 анимации)

Бреусова Ольга Ивановна, старший воспитатель;  
 Кадникова Татьяна Юрьевна, воспитатель;  
 Манукян Наталья Николаевна, воспитатель



### Распаковка понятий «Словотворчество», «Речетворчество» (прием «Кластер»)



**Кластер** - это графическая или иллюстративная форма организации информации, когда выделяются главные смысловые пункты, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей

### Ваши варианты близких понятий, синонимы

Словотворчество - это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Речетворчество- это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ



### МУЛЬТФИЛЬМ

от слияния лат. *multiplicatio* — умножение и англ. *film* — пленка), также анимационный фильм — фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объемных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеопленке или на цифровых носителях

## Игры на развитие словотворчества детей

### Игровой прием «Синтетические слова»

(способ, при котором одно слово составляется из двух)

1. Банан + апельсин = \_\_\_\_\_
2. Яблоко + кокос = \_\_\_\_\_
3. Клубника + груша = \_\_\_\_\_



## Игры на развитие речевого творчества

### Игровое пособие «Цветные браслетики»

Каждому ребенку необходим комплект браслетов из разноцветных бумажных полосок. Комплект браслетов используется в деятельности по разучиванию стихотворений. Работа ведется как с группой детей, так и индивидуально.

Каждая строчка стихотворения - цветной браслет, выбранный детьми по ассоциации со смыслом фразы.



### Игровое пособие «Поле сказок»

Игровое поле размером 1,5м\*1м, изготовлено из кожзаменителя. Поле разделено на 12 клеток. Имеет две стороны (синяя и белая). Прилагается набор стрелок, картинок со сказочными персонажами, изображениями деревьев, строений, транспорта и др.



*Речевое творчество включает в себя пересказ, сочинительство, речевую импровизацию.*

*Пересказ* - творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения.

*Сочинительство* - самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста соответствующее особенностям жанра.

*Речевая импровизация* - высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием активных речевых умений.

*Основные показатели высокого уровня развития речевого творчества у детей:*

- наличие интереса и потребности в данной деятельности, проявлением эмоционального переживания, сопровождающим деятельность
- способы творческой деятельности (стремление к преобразованию, самостоятельный поиск в решении поставленной задачи)
- качество продукта детской творческой речевой деятельности (наличие средств выразительности)

**МУЛЬТФИЛЬМ «ЗАВРИКИ»**



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 313**

**«Опыт работы по использованию метода глобального чтения для развития  
связной речи у дошкольников»**



*Акулова Анна Андреевна, старший воспитатель 1КК;  
Хабибрахманова Диана Ильдусовна, воспитатель 1КК;  
Михайлова Татьяна Сергеевна, воспитатель 1КК.*

**Как Вы считаете, что обозначает термин  
“глобальное чтение”?** \_\_\_\_\_

Обучение чтению целесообразно вести по трем направлениям: *глобальное чтение (целыми словами); послоговое чтение; аналитико-синтетическое (побуквенное) чтение.* Занятие строится по принципу чередования всех трех направлений, так как каждый из этих типов чтения задействует различные языковые механизмы ребенка.

Первым этапом глобального чтения является *зрительное распознавание слов и подбор подписи к картинкам.* Далее учим ребенка составлять *словосочетания из 2 слов,* только затем *предложения из 4-5 слов.*

**Чтение автоматизированных энграмм, слов.** Для игры понадобятся карточки, на которых записаны имена близких, клички животных, их нужно положить рядом с фотографиями или картинками. Дети учатся подбирать одинаковые слова и складывают их, используя наборы букв или дублированные подписи к карточкам.

				ДОМ	ЕНОТ	ШКАФ	ОСЁЛ	ДОМ	ЕНОТ	ШКАФ	ОСЁЛ
				ЛИСА	ТАНК	ПАРУС	ШИШКА	ЛИСА	ТАНК	ПАРУС	ШИШКА
				ПИЛА	КЛЮЧ	ПИОН	ВЕТКА	ПИЛА	КЛЮЧ	ПИОН	ВЕТКА

**Понимание письменных инструкций.** Для игры понадобятся карточки с именами существительными, глаголами. Дети учатся составлять предложения, в которых используется один и тот же глагол, но разные имена существительные.

**“ПОКАЖИ ДОМ”, “ПОКАЖИ ПИОН”, ПОКАЖИ КЛЮЧ”**



*Чтение предложений. Для игры понадобятся карточки с изображениями и подписями к ним. Дети составляют предложения к сюжетным картинкам, на которых одно действующее лицо выполняет разные действия, либо подбирают один признак предмета.*

“ЛИСА БЕЖИТ”. “ЛИСА СПИТ”. “ЛИСА ОХОТИТСЯ”.

“КАПУСТА ЗЕЛЁНАЯ”. “ЛЕНТА ЗЕЛЁНАЯ”.



Для формирования навыков глобального чтения у детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста разработана серия развивающих игр «ЗаклАДКа», используются только авторские фотографии, пиктограммы и рисунки. Серия развивающих игр «ЗаклАДКа» 12 наборов игр по темам: “Домино-Глобал”, “Парочки-Глобал”, “Лото-Глобал” и “Сказки-Глобал”.



В процессе игр ребенок научится соотносить изображение на фотографии с символом, обозначающим понятие или с печатным словом, у ребенка сформируется навык глобального чтения слов по 7 различным лексическим темам, ребенок приобретет положительный опыт общения и навыки самоконтроля, следуя правилам игры, ребенок сможет запомнить и сам рассказать сказку.

*Варианты игр: “Строю сам”, “Мозаика”, “Цепная реакция”, “Подбери по цвету”, “Выстрой в ряд”, “Какой формы фрукт?”, “На старт, внимание, марш!”, “Соблюдай порядок”, “Исправь ошибку”, “Сортировщики”, “Кто быстрее?”, “Назови ласково”, “Что делает? Что делают?”, “Мой, моя, мое, мои”, “Какой? Какая? Какие? Какое?”.*

### **ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА:**

1. Самое главное ПРАВИЛО - учить читать, играя, а не проверять ребенка запомнил он или нет, надо быть уверенными, что ребенок запомнил!
2. Обязательно надо заканчивать занятие ДО ТОГО, как ребенку все надоело.
3. ХВАЛИТЬ и хвалить! После занятия обнимите его, скажите, какой он умница.

## Речевые игры с использованием Виммельбухов.



На страницах Виммельбухов много персонажей и предметов- это существительные, они что-то делают – это глаголы, они имеют цвет, форму и качества, настроение – это прилагательные. Все это помогает выстраивать предложение с точки зрения логики и порядка слов.

Задачи:

- Развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
- Развитие речи (обогащение словаря, формирование лексико – грамматического строя речи, развитие связной речи)
- Формирование причинно- следственных связей;
- Расширение общего кругозора, представлений об окружающем мире;
- Развитие способности сопереживать другому человеку, живому объекту. Понимание его чувств и эмоций;
- Тренировка усидчивости, самоконтроля;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве и времени;
- Развитие мелкой моторики рук.

**Работа по речевому развитию с использованием Виммельбухов состоит из трех этапов.**

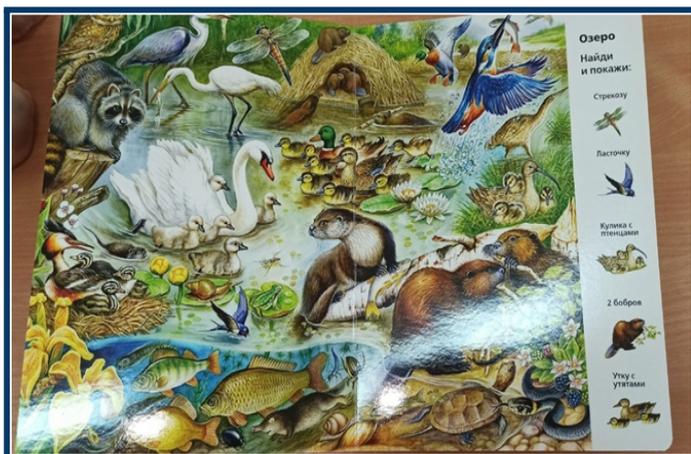
### Начальный этап:

Предлагаем ребенку рассмотреть книгу. В возрасте от 1,5 лет работаем с одним, двумя разворотами. Так как деталей много, то делаем упор на новые слова: животные, предметы, транспорт. Каждое животное, предмет называем, рассказываем про цвет, размер, форму. Объясняем что делает животное, персонаж и т.д.

С одним разворотом работаем несколько дней, до недели, а затем переходим на следующий. Начинаем новую историю с поиска уже знакомых героев.

### Второй этап: Увеличение объема информации.

С возраста 4 –х лет. Можно составить более объемные истории, вспомнить и найти героев, о которых говорили ранее, тем самым тренируя память и внимание.



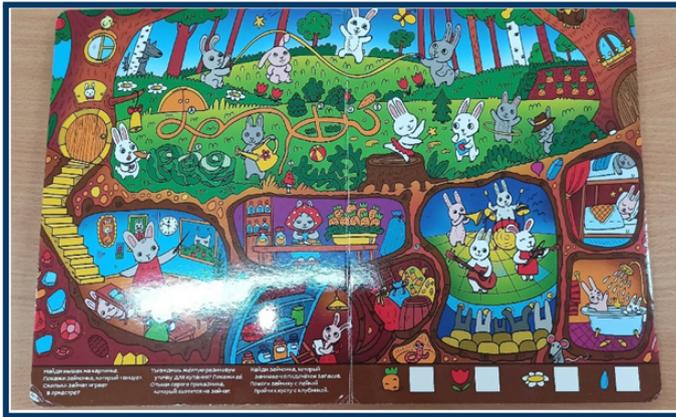
Например, работая с Виммельбухом «Найди и покажи. Животные», предлагаем детям **присмотреться к мелким деталям.** Они помогут придумать новые сюжетные ходы.

- Ты видишь улитку?
- где она сидит?
- как ты думаешь, как она там оказалась?
- нужна ли ей твоя помощь?

Можно поработать с автоматизацией звуков.

- Найди все рычащие слова (рыба, бобр, черепашка и т.д.)
- Слова в которых слышно шипение (лягушка, кувшинка, и т.д.)

Также можно начать **обучению счету (числительные)** предложите детям посчитать.



- Сколько морковок выросло на грядке? (одна морковка, две морковки, три....)

Используйте прием: «Найди и назови предмет по инструкции»

- этот предмет/ герой находится в верхнем левом углу страницы.

**Прием «Что видишь на картинке».** Ребенок перечисляет все, что попадает под фокус его взгляда.

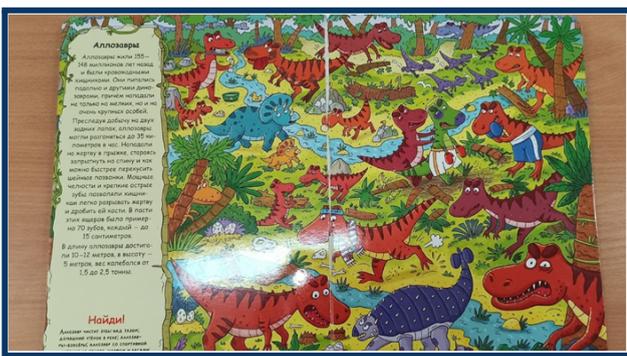
### Третий этап: Учим детей составлять рассказ по картинке.

Мотивируем ребенка на создание своей истории. Обращаем внимание на то, чем интересуется ребенок и о чем фантазирует. Помогаем развивать словарный запас, подсказывая синонимы. По ходу рассматривания задаем вопросы:

- Почему?
- Зачем?
- Что произошло?
- А что было до этого?

Интересуемся чувствами и эмоциями героя или персонажа. Начинаем сочинять историю сами, просим ребенка продолжить историю с опорой на виммельбух.

### Сочиняем историю о герое которого выбрал ребенок.



«Жил - был маленький трицератопс. Жил он с мамой в долине динозавров.»...

Рассмотрев разворот закрываем книгу и просим ребенка **вспомнить**, что там изображено. Работая с виммельбухом, вы не услышите двух одинаковых историй. Ведь у каждого ребенка свой мир фантазий.



### Настольно печатная игра «Магазин» (на липучках)

Задачи:

- Развивать внимательность, память, речь, гибкость мышления.
- Расширять представление детей о том, что магазины бывают разного назначения.

(супермаркет, продуктовый, магазин игрушек и т.д.)

- закрепить в памяти новые понятия, связанные с магазинными товарами.
- Формировать способность к самостоятельной, парной или коллективной работе.
- Развивать мелкую моторику рук.

### **Вариант №1.**

Предлагаем ребенку сходить в магазин – супермаркет и приобрести все по списку. Даем ребенку список.

Ребенок обращается к продавцу с просьбой продать ему товар, называя то что нарисовано в списке.

### **Вариант №2.**

Даем ребенку список покупок и время его запомнить (до 3-х минут). Затем переворачиваем список картинкой вниз и просим купить, то что было в списке. Ребенок обращается к продавцу: «Я бы хотел приобрести: грушу, крендель, сыр, колбасу и т.д.». Закончив покупки ребенок переворачивает список и проверяет себя, все ли он купил.

*Электронная книга пожеланий, вопросов, отзывов от гостей.*

*Мы ждем и будем рады получить от Вас вопрос, тему, которая вам интересна или просто оставить свой отзыв о нашей встрече .*



